

## KTH:s bedömningsgrunder för konstnärlig skicklighet

Professor	Lektor	Adjunkt
<b>1. är förmågan att bedriva konstnärlig verksamhet av mycket hög kvalitet som är internationellt erkänd eller av stor nationell betydelse. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>	<b>1. är förmågan att bedriva konstnärlig verksamhet av hög kvalitet som är internationellt erkänd eller av stor nationell betydelse. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>	<b>1. är förmågan att bedriva konstnärlig verksamhet. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>
a. konstnärliga verk, publikationer, utställningar, tävlingsresultat av hög kvalitet och i betydande omfattning med ett väsentligt eget bidrag, som är aktuella och nationellt eller internationellt erkända inom det specifika ämnesområdet och	a. konstnärliga verk, publikationer, utställningar, tävlingsresultat av hög kvalitet med ett väsentligt eget bidrag, som är aktuella och nationellt eller internationellt erkända inom det specifika ämnesområdet och	a. konstnärliga verk, publikationer, utställningar, tävlingsresultat med ett väsentligt eget bidrag, som är aktuella och nationellt eller internationellt erkända inom det specifika ämnesområdet och
b. jury-, gransknings- eller opponentuppdrag av betydelse, redaktörsuppdrag i t.ex. konstnärliga tidskrifter, inbjudna föredrag, curator för utställningar.	b. jury-, gransknings- eller opponentuppdrag av betydelse, redaktörsuppdrag i t.ex. konstnärliga tidskrifter, inbjudna föredrag, curator för utställningar.	
<b>2. är också förmågan att bedriva verksamhet som får genomslag. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>	<b>2. är också förmågan att bedriva verksamhet som får genomslag. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>	<b>2. är också förmågan att bedriva verksamhet som får genomslag. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>
c. etablerade samarbeten av hög kvalitet och i betydande omfattning inom verksamhetsfältet och	c. etablerade samarbeten inom verksamhetsfältet och	b. samarbeten inom verksamhetsfältet och
d. dokumenterat genomslag av konstnärlig verksamhet, omnämmanden, recensioner, inbjuden att medverka i utställningar eller i erkända publikationer och	d. dokumenterat genomslag av konstnärlig verksamhet, omnämmanden, recensioner, inbjuden att medverka i utställningar eller i erkända publikationer och	c. dokumenterat genomslag av konstnärlig verksamhet, omnämmanden, recensioner, inbjuden att medverka i utställningar eller i publikationer och
e. betydelsefulla insatser för ämnesrådets konstnärliga utveckling och	e. insatser för ämnesrådets konstnärliga utveckling och	
f. priser, stipendier <b>och</b> tävlingsframgångar.	f. priser, stipendier <b>eller</b> tävlingsframgångar.	d. priser, stipendier <b>eller</b> tävlingsframgångar.
<b>3. är slutligen förmågan att bygga upp <b>och</b> förvalta en hållbar konstnärlig verksamhet. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>	<b>3. är slutligen förmågan att bygga upp <b>eller</b> förvalta en hållbar konstnärlig verksamhet. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>	
g. uppbyggnad <b>och</b> ledning av verksamhet över tid.	g. uppbyggnad <b>eller</b> ledning av verksamhet över tid.	
h. uppdrag erhållna i konstnärlig konkurrens <b>och</b> anslag erhållna i nationell eller internationell konkurrens från forskningsråd, stiftelser, näringsliv etc.	h. uppdrag erhållna i konstnärlig konkurrens, <b>eller</b> anslag erhållna i nationell eller internationell konkurrens från forskningsråd, stiftelser, näringsliv etc.	

## KTH:s bedömningsgrunder för pedagogisk skicklighet

Professor	Lektor	Adjunkt
<p><b>4. är förmågan att med mycket hög kvalitet undervisa och utveckla undervisning på forskarutbildningsnivå, grundnivå eller avancerad nivå. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b></p> <p>a. undervisning på forskarnivå, grundnivå eller avancerad nivå inom högskolan eller motsvarande utanför högskolan. Undervisningsinsatserna ska vara relevanta, utvärderade och analyserade. Och</p> <p>b. dokumenterat stort ansvar för och självständig utveckling av utbildning inom högskola, universitet, näringsliv, offentlig verksamhet, eller konstnärlig verksamhet och</p> <p>c. <b>utomordentligt</b> god förmåga att kommunicera konstnärliga gestaltningsfrågor i professionella och pedagogiska sammanhang.</p> <p><b>5. är också förmågan att handleda med hög kvalitet. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b></p> <p>d. handledning av t.ex. <b>doktorander inom konstnärlig forskning</b>, examensarbeten på grundnivå eller avancerad nivå, eller i projekt inom industrin eller konstnärlig verksamhet. Insatserna ska vara dokumenterade och</p> <p>e. reflektion över den egna handledningen och en god förståelse av handledarrollen och</p> <p>f. handleda till konstnärlig självständighet.</p> <p><b>6. är slutligen förmågan att i praktiken omsätta aktuell pedagogisk kunskap med relevans för ämnet. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b></p> <p>g. förtrogenhet med aktuell pedagogisk utveckling av relevans för anställningen såväl som med relaterad konstnärlig metodik, lärandefokuserade undervisningsmetoder samt examinations- och utvärderingsformer.</p> <p>h. exempel som visar den egna pedagogiska praktiken.</p>	<p><b>4. är förmågan att med hög kvalitet undervisa och utveckla undervisning på forskarutbildningsnivå, avancerad nivå eller grundnivå. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b></p> <p>a. undervisning på forskarnivå, grundnivå eller avancerad nivå inom högskolan eller motsvarande utanför högskolan. Undervisningsinsatserna ska vara relevanta, utvärderade och analyserade. Och</p> <p>b. dokumenterat stort ansvar för och självständig utveckling av utbildning inom högskola, universitet, näringsliv, offentlig verksamhet, eller konstnärlig verksamhet och</p> <p>c. <b>god</b> förmåga att kommunicera konstnärliga gestaltningsfrågor i professionella och pedagogiska sammanhang.</p> <p><b>5. är också förmågan att handleda med hög kvalitet. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b></p> <p>d. handledning av t.ex. examensarbeten på grundnivå eller avancerad nivå, eller i projekt inom industrin eller konstnärlig verksamhet. Insatserna ska vara dokumenterade och</p> <p>e. reflektion över den egna handledningen och en god förståelse av handledarrollen och</p> <p>f. handleda till konstnärlig självständighet.</p> <p><b>6. är slutligen förmågan att i praktiken omsätta aktuell pedagogisk kunskap med relevans för ämnet. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b></p> <p>g. förtrogenhet med aktuell pedagogisk utveckling av relevans för anställningen såväl som med relaterad konstnärlig metodik, lärandefokuserade undervisningsmetoder samt examinations- och utvärderingsformer.</p> <p>h. exempel som visar den egna pedagogiska praktiken.</p>	<p><b>3. är potentialen att bedriva undervisning av hög kvalitet och att utveckla undervisning. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b></p> <p>a. Intresse för och erfarenhet av undervisning inom högskola, universitet, näringsliv, offentlig verksamhet, eller konstnärlig verksamhet och</p> <p>b. förmåga att kommunicera konstnärliga gestaltningsfrågor i professionella och pedagogiska sammanhang.</p>

## KTH:s bedömningsgrunder för akademiskt medborgarskap

Professor	Lektor	Adjunkt
<b>7. är förmågan att utöva ett akademiskt medborgarskap. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom att:</b>	<b>4. är förmågan att utöva ett akademiskt medborgarskap. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom att:</b>	<b>4. är förmågan att utöva ett akademiskt medborgarskap. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom att:</b>
a. ha innehaft professionella, kollegiala, konstnärliga eller akademiska förtroendeuppdrag internt eller externt, t.ex. i nämnder eller kommittéer, eller ha haft <b>ledande roller</b> i konstnärlig verksamhet, inom konstnärliga organisationer, organisation av symposier, utställningar eller konferenser och	a. ha innehaft professionella, kollegiala, konstnärliga eller akademiska förtroendeuppdrag internt eller externt, t.ex. i nämnder eller kommittéer, eller ha haft <b>ansvar för</b> konstnärlig verksamhet, organisation av symposier, utställningar eller konferenser och	a. ha innehaft professionella, kollegiala, konstnärliga eller akademiska uppdrag internt eller externt, t.ex. i nämnder eller kommittéer, organisation av symposier, utställningar eller konferenser och
b. ha haft en informell roll som mentor för kollegor, ha haft en betydelse <b>full roll</b> för det konstnärliga fältets utveckling inom eller utanför KTH och	b. ha haft en informell roll som mentor för kollegor <b>eller</b> ha haft betydelse för det konstnärliga fältets utveckling inom eller utanför KTH och	
c. bidragit till den gemensamma verksamheten och	c. bidragit till den gemensamma verksamheten och	
d. ha bedrivit arbete som syftar till att öka jämställdhet, mångfald och likabehandling och ha kunskap om och förståelse för arbete som rör hållbar utveckling inom eller utanför högskolan.	d. ha bedrivit arbete som syftar till att öka jämställdhet, mångfald och likabehandling och ha kunskap om och förståelse för arbete som rör hållbar utveckling inom eller utanför högskolan.	b. ha visat visat intresse för den gemensamma verksamhetens utveckling, tex i frågor som rör jämställdhet, mångfald och likabehandling och hållbar utveckling och
e. ha visat administrativ skicklighet och samarbetsförmåga.	e. ha visat administrativ skicklighet och samarbetsförmåga.	c. ha visat administrativ skicklighet och samarbetsförmåga.
<b>8. är också förmågan att samverka med omgivande samhälle. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>	<b>8. är också förmågan att samverka med omgivande samhälle. Denna bedömningsgrund kan demonstreras genom:</b>	
f. ett dokumenterat utbyte av att samverka med det omgivande samhället <b>och</b> ha verkat för att den kunskap och kompetens som finns inom det konstnärliga fältet kommer samhället till nytta.	f. ett dokumenterat utbyte av att samverka med det omgivande samhället <b>eller</b> ha verkat för att den kunskap och kompetens som finns inom det konstnärliga fältet kommer samhället till nytta.	